

СМЕХАЧ



Гос.
Публичная
Б-ка
в
Ленинграде

Рис. Л. Бродатый

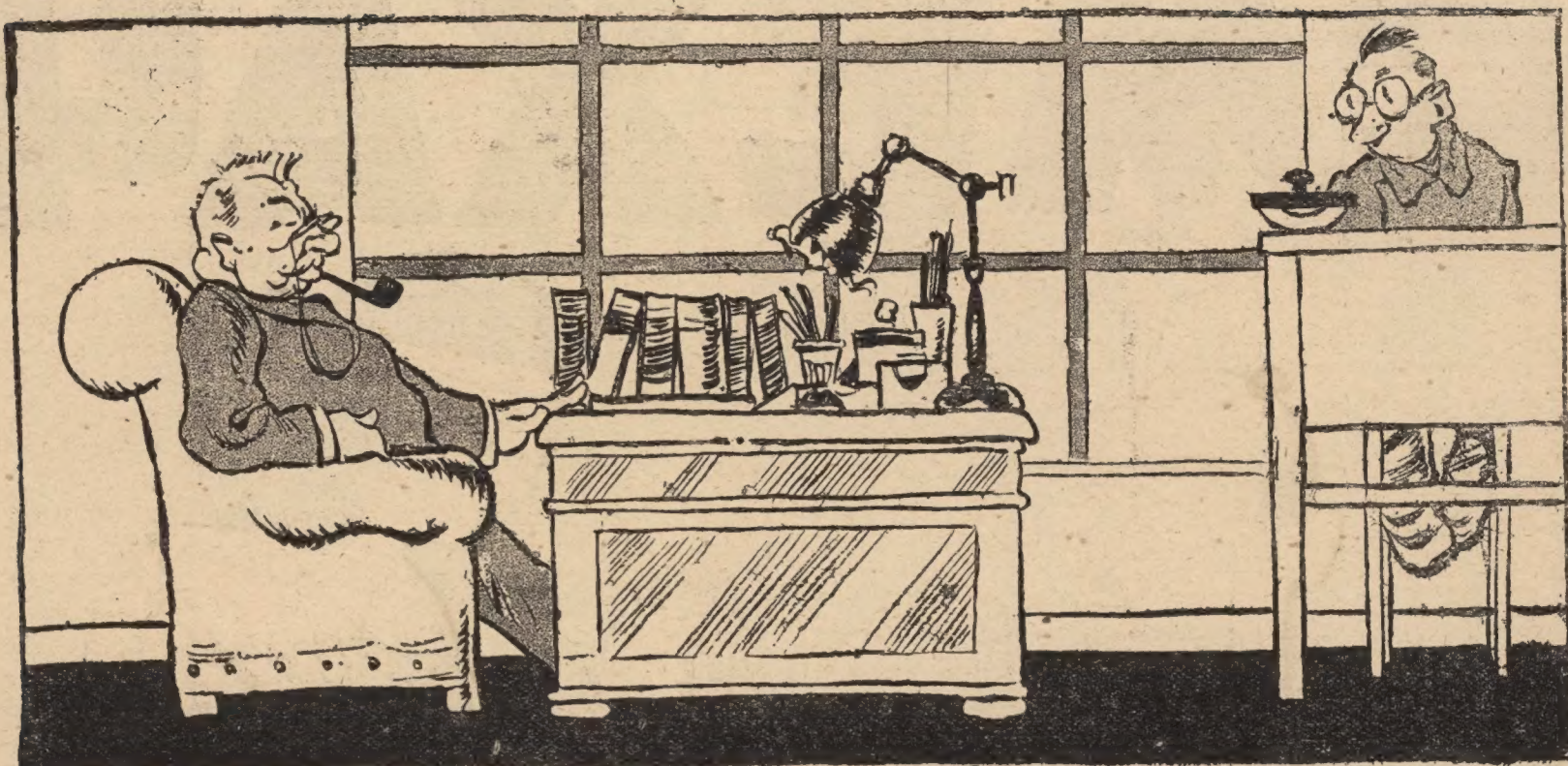
ТОРГОВАЯ, КАК ТОРГОВАЯ

ЧЛЕН КОЛЛЕГИИ ЗАЩИТНИКОВ: — Уходите, гражданка, с весами. Не нужны нам больше весы. Закрывают нашу лавочку!

Под
рос
м
и
за
в

РАБОТА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Рис. Б. Ефимова.



СТАРЫЙ СПЕЦ ИНЖЕНЕР (обращаясь к молодому):— Вы, кажется, инженер по гидравлическим прессам? Подайте, пожалуйста, пресе с того стола!

СКОРАЯ ПОМОЩЬ

В нашей квартире на-днях заболела внезапно, сраженная апоплексическим ударом, старушка в соседней комнате за стеной. Это была хорошая и тихая старушка из категории тех, которые фигурируют у Зощенко под этикетом „божий цветок“. Она мирно вязала целые дни, воздевши жестяные очки на нос, чулок у окна и никого не беспокоила своим существованием; мы видели ее только тогда, когда она выходила жарить гречневые оладьи на керосинке в кухню или по различным надобностям выводила во двор кота, носившего странную кличку „Мельхиор“; она строго следила за нравственностью этого облезлого суб'екта, и всегда выводила его на шпегате, не позволяя флиртовать с чужими, легкомысленными кошками в палисаднике.

Старуха заболела внезапно и тяжело; лицо ее стало иссиня-черным, она потеряла вдруг речь и мычала только жалостно, прикрыв опухшие веки на глазах, и не в силах пошевелить ни одним парализованным членом. Похоже было, что она умирает и, так как кроме „Мельхиора“, в суматохе поспешившего, конечно, предательски удрать к кошкам в сад, возле нее не было ни одного живого существа, — мы решили принять в старухе участие, помочь ей, чем можно, и вызвать врача.

В час дня я позвонил в „Скорую помощь“.

— На апоплексию не выезжаем! — сказал дежурный, и явственно было слышно, как он зевнул в трубку: — будь бы отравление, или ранение, или перелом...

— Мне кажется, все равно отчего именно умирает человек.

— Мы выезжаем только на экстренные случаи.

— Чего же экстреннее, раз она кончается.

— Но она не отравилась?

— Нет.

— Вот видите. А мы выезжаем, когда травятся. Обратитесь в перевозку больных, ее возьмут в больницу.

Я позвонил в перевозку.

— А врач был? В „Скорую помощь“ сообщили?

— Там сказали, что надо звонить вам.

— Ну, что же, мы не поедем, раз нет диагноза. Может быть, она угорела?

— Да нет, умирает человек.

— Вы, гражданин, не можете знать, умирает она или не умирает. Это наука может знать. Позвоните в „Помощь на дому“.

В „Помощь на дому“ сказали, что вызовы для врача, который работает днем, принимаются до часу, вызовы же врача, который работает вечером, начинаются с двух. Так как это было половина второго, то получилось, что я опоздал уже к утреннему и раньше времени пытался беспокоить вечернего. Регламент же существует, однако, для людей, или люди для регламента? Барышня, отвечающая из „Помощи на дому“, категорически отказалась углубляться в дебри этого вопроса. Она сказала, щеголяя иностранным акцентом и лаконичной определенностью ответов, что в данный момент занята, к сожалению, делом и у нее нет времени для философских отвлечений. Пришлось вызвать заведующего и повторить ему всю историю сначала; после долгих колебаний заведующий сказал — и героические ноты зазвучали при этом в его голосе — что в данном случае, идя навстречу и сознавая всю тяжесть лежащей на него за этот акт ответственности, он разрешает, в изъятие из правила, принять вызов за двадцать минут до срока строжайше предусмотренного законом.

К телефону подошла вторая девица и пискнула в трубку:

— Район? Адрес?

Она спросила затем, записав район и адрес, со двора ли ход или с улицы, на каком этаже живет больная и как ее отчество, работает ли в доме лифт, в какое парадное надо заходить и сколько звонков давать у дверей. Я терпеливо отвечал на все вопросы, пока дело не дошло до социального происхождения, имущественного положения и членства в профессиональном союзе.

— Послушайте, — сказал я тут, начиная терять спокойствие: — ведь, человек умирает! Быть может, мы займемся этими вопросами после того, как больной будет оказана помощь? Я гарантирую, что до февральской революции она точно так же вязала чулки, как и после нее!

— Я не считаю данный момент подходящим для острот. — строго сказала девица. — Служит ли больная, а если нет, то почему, и на чем иждивении в этом случае состоит? Она застрахована?

— Застрахована! — в бешенстве закричал я: — недвижимой собственности не имеет! Вероисповедания православного, но в молодости питала склонность к баптизму! Зуб мудрости прорезался в 1883 году! Тротуары у дома посыпаны песком! Записывайте! Спрашивайте! Что еще?

— Нахал! — пискнула девица, бросая трубку: — Это хулиганство!

Старуха за стеной умирала; она перестала даже мычать и лежала неподвижно, вздыхая изредка с хрипом; веки ее закрывшихся глаз вздрагивали, приподымаясь все реже и реже.

Что было делать? В нашем доме живут два врача, старательно избегающие в рассуждении мизерных и проблематичных гонораров иметь дело с соседями; у одного шел прием, другой лично ответил по телефону, стараясь придать детское выражение своему густейшему протодыконскому басу, что „папы нет дома“.

Я решил еще раз позвонить в „Скорую помощь“. Я вложил всю силу убедительности в речь, которую произнес перед дежурным. Я говорил, как Плевако, я бичевал среду, как Чацкий, я взывал к состраданию, как человек из евангельской притчи, которому капали уксус вместо воды на пересохший язык. И дежурный выслушал меня до конца и не положил трубки; оболочка профессионального равнодушия была пробита и растоплена в нем.

— А она не отравилась ли попутно? — снова спросил он.

— Да нет, у нее апоплекс...

— Жаль.

Впервые за два часа этих переговоров я услышал теплые, участливые нотки в голосе человека. Он искренне хотел, видимо, помочь старухе и не знал, как это сделать: ведь, выезжать на апоплексию нельзя!

— Слушайте, — сказал он после паузы: — может быть, она, все таки... ела рыбу, например?

Я хлопнул себя ладонью по лбу. Дурак, большой какой дурак! Я мог уже два часа тому назад ухватиться за эту соломинку, которую он мне намеренно, сознательно и так настойчиво протягивал.

— Ну да, конечно! — закричал я: — конечно, она ела рыбу! Эти, как их... выюны, что ли, этакие рыбешки, знаете...

— Марья Алексеевна! — быстро сказал дежурный, перебивая: — Запишите: подозревают в отравлении рыбой. Мы выезжаем, товарищ! Встречайте у ворот!

А. Зорич

БЫЛО БЫ БОЛОТО, А СТРОИТЕЛИ НАЙДУТСЯ!

Рис. К. Ротова



— Кто же выявил халатность строителей: РКН или откомхоз?
— Обоим..

В Ленинграде на многих участках для стройки было выбрано болотистое место. В домах отваливаются куски обоев.

С Л А В А

Поэт Июньский написал стихотворение, начинавшееся словами:

„Прекрасен жизни бред, волшебны и богаты живых его картин одежда и цветы!“

— Вот так стих отгрохал!—хвалил он сам себя.—Это стих! Я уверен, что все вздрогнут, прочитав его. Я уверен, что он произведет оглушающий эффект!

Затем переписал его начисто и понес в редакцию. Редактор прочитал стихотворение, почесал переносицу и сказал:

— Ничего. Не Пушкин, конечно.

— Я уверен! — воскликнул Июньский, — я уверен на 100%, что оно произведет оглушающий эффект!

— Ну, уж вы скажете, — сказал редактор. — „Оглушающий эффект“! Просто стишок на подверсточку.

Стихотворение было напечатано, но никто даже и не обратил на него внимания. Прошло три месяца со дня выхода его в свет. Как-то у Июньского сидели друзья-поэты и щелкали орехи. Когда орехи все были выпотрошены, Июньский незаметно взял толстый клеевый кулек из-под них и, надув его, хлопнул ладошкой. Все вздрогнули, девицы завизжали и заткнули уши.

— Оглушили вы нас! Что за свинство!

Июньский посмотрел на рванный мешочек и с любопытством прочитал стихотворение, из которого был склеен кулек. Стихотворение начиналось словами:

„Прекрасен жизни бред, волшебны и богаты живых его картин одежды и цветы!“

И кончалось подписью: А. Июньский...

Вл. Тоболяков

„И СУЩИМ ВО ГРОБЕХ ЖИ- ВОТ ДАРОВАВ...“

Во гробех чин-чином спали:

Карл Великий в тронном зале,
Диоген, герои Спарты,
Петр Великий и Стюарты,
Клеопатра и Антоний,
Два Аякса и Петроний,
Пий шестой, Екатерина,
Бонапарт, Людовик, Фрина,
Калиостро и массоны,
Ну и прочие персоны.

* * *

Но раздался клич могучий —
И восстали туча-тучей,
Разрастаясь в стиле тонном:
Карл Великий в зале тронном,
Диоген, герои Спарты,
Петр Великий и Стюарты,
Клеопатра и Антоний,
Два Аякса и Петроний,
Пий шестой, Екатерина,
Бонапарт, Людовик, Фрина,
Калиостро и массоны,
Ну и прочие персоны.

* * *

Всех их,—это-ли не сила?—
„Викторина“ воскресила.

М. А.

ИЗРЕЧЕНИЯ БАБКИ ГАССАНА

ГАССАН И ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

Вернувшись с собрания домой, Гассан стал громко жаловаться на председателя кооператива, сделавшего доклад об итогах хозяйственного года:

— Какой же это доклад об итогах, — вопрошал он домашних, — если кооператив потерпел такие убытки от хозяйничанья правления, что уму непостижимо?

Выслушав его, мудрая бабушка Фатима сказала:

— Твой председатель был прав, о Гассан, сын мой, — его подвели итоги и теперь доклады вать придется вам.

* * *

ДРУЗЬЯ ГАССАНА

Однажды, после получки, Гассан, подсчитав сколько он пожертвовал в добровольные общества „Друг Детей“, „Друг радио“ и в другие, стал громко жаловаться и рвать на себе волосы. Но бабушка Фатима остановила его:

— На что ты жалуешься, сын мой? — сказала она: — Хотя ты и не имеешь 100 рублей, но зато ты имеешь 100 друзей.

И Гассан перестал жаловаться и понес остаток получки в пивную.

* * *

БАБКА И ЗУЛЕЙКА

Однажды жена Гассана, Зулейка, сказала ему:

— Гассан, купи мне новую чадру, такую, как у начальника твоего Бей-Оглы-Османа.

— О, Зулейка, — ответил Гассан: — я уже позанимствовал из кассы моего треста большие суммы и боюсь, что растраты эти не доведут меня до добра!

— Да, — сказала тогда бабушка Гассана, слышавшая этот разговор, — но зато они легко могут довести тебя до „ДОПР“а.

Г. Стэффен

ТСССС!..

Рис. Н. Радлова

В больницах
Ленинграда
находятся
8 больных
сонной бо-
лезнью.



ДОКТОР: — Тихе... Проходите дальше... Здесь находятся больные сонной болезнью, — они могут проснуться!..

„ПОДХАЛИМ“

1.

Расплодившись почкованьем,
Всей своей семейной массой
Ты — к начальственным подметкам
Всепочтительно прилип,
О, бескостный, бесхребетный,
Разношерстный, разномастный,
Многоликий, многозадый,
Всеполазный подхалим!

2.

Это ты, как пес ученый,
Тычась носом в господина,
Поддаешь ему калоши
В верноподданных зубах!
И, повизгивая нежно
Перед спинкою хозяйской,
Умилительно виляешь
Языком — взамен хвоста!

3.

Это ты — в кино-картинах
Наделяешь всех рабочих
Сплошь — орлиными носами
И небесной красотой!
И порхают по экранам,
Драпируясь в прозодежду,
Завитые раскрасавцы
С мармеладом в животах.

4.

Это ты, с улыбкой скорбной —
В председательское ухо
Тихо — алыми устами —
Льешь помой на друзей!..
И, придя домой — на отдых
От помойного шептанья,
Ты детей своих целуешь —
Даже рта не сполоснул!

5.

Это ты, — на всякий случай, —
Улыбаешься всем встречным,
Потому что: чорт их знает —
Кто из них — в каких чинах?!
И сторонись учтиво
Перед каждою собачкой:
— Ну, а, вдруг, она изволит —
При начальстве прожить?!

6.

Это ты — с высот служебных —
По безбрежной канц-равнине
Идеологичным громом
В исступлении гремишь!
И, душою беспартийной
Расшибаясь сверхуручно,
Ты глядишь коммунистичней
Карла Маркса самого!

7.

Расплодившись почкованьем,
Всей своей семейной массой,
Ты — к начальственным подметкам
Всепочтительно прилип,
О, бескостный, бесхребетный,
Разношерстный, разномастный,
Многоликий, многозадый,
Всеполазный Подхалим!

Н. Агнивцев

ХОЗЯИН И РАБОТНИК

Хозяин издали замечал работника и начинал заискивающе улыбаться:

— Здравствуйте, уважаемый Семен Иванович! — лебезил он. — Как драгоценнейшее?

— А-а-а!.. небрежно ронял работник. — Здравствуйте, забыл, как там вас!..

— Не суть важно, глубокоуважаемый!.. Супруга как? Деточки?

— Покашливают. Коклюш, что ли?

— Да что вы?.. — пугался хозяин. — Так доктора-бы!.. Профессора бы!..

У нас, знаете ли, есть такой знакомый профессор...

— Н-н-не стоит!.. Жена сказывала, — на ночь скипидаром натереть...

— Ну, как хотите, батенька многоуважаемый, а мы, так сказать, всей душой!..

Прощаясь, работник снисходительно протягивал хозяину два пальца, которые тот жал длительно и благодарно. Вслед кричал:

— Вы, глубокочтимый Семен Иванович, через дорогу правой держитесь... Влево у нас, знаете, зазора — „калошная гибель“!..

Читатель вправе удивиться и спросить:

— Что вы такое путаете? В каком тридесятном государстве виданы такие работники и такие хозяева?

И не в тридесятном, дорогие граждане. Ведь работник-то, — работник кооператива, а его хозяин — всего лишь кооперативный пайщик.

М. Андриевская

КТО ОН?

Раньше таинственные незнакомцы появлялись только в сенсационных романах.

Теперь эти роковые персонажи появляются и в совершенно неожиданных условиях. Так корреспондент „Рабочей Москвы“ рассказывает:

„Клин с полным правом можно было бы назвать городом им. Законова. Тут завод им. Законова, клуб им. Законова. крупнейший кооператив носит имя Законова и одиннадцать лавок этого кооператива кричат со своих вывесок, что и они „имени Законова“. Между тем, никто из клинчан, даже среди партийцев „высшего масштаба“, не знает, кто был Законов.“

Ре акция „Смекача“ просит корреспондента „Раб. Москвы“ дойти дело до конца и узнать, кто же такой тов. Законов?

ОБУЧЕНИЕ НА ЗАПАДЕ

Рис. Б. Ефимова



Макдональд признал, что письмо Зиновьева — мошенничество.

Появилось „письмо Бухарина“ работы Бригана.

Дар. Ефимов. 28.

ЧТЕНИЮ

И

ПИСЬМУ.

А ГДЕ РАЙКИ?

Рис. Н. Денисовского



— Посмотрите, — ведь это рай!
— Пожалуй. И нам, грешным, туда не попасть!

??? СПРАШИВАЙТЕ

БЮРО ОБСЛУЖИВАНИЯ „СМЕХАЧА“

№ 17

АПРЕЛЬ 1928 ГОДА

№ 17

!!! ОТВЕЧАЕМ

СПРАШИВАЙТЕ!!!

Специалисты БОСа отвечают решительно и прямо на все вопросы, поставленные ребром, не считаясь с трудностями. Например: — «Сколько лет длилась тридцатилетняя война?» — В противоположность семилетней — тридцать. — «В каком году подешевела книга?» — В 1957 г. — Кто сказал: «Не входите с передней площадки?» — Не знаем!

КАК ПОДНИМАЮТСЯ ЦЕНЫ

Французы с любопытством наблюдают, как поднимаются цены на продукты питания.



На снимке момент общего напряжения наблюдателей.

КАК СЖИГАТЬСЯ В КРЕМАТОРИИ?

Крематорий — это один из элементов культурной жизни. Человек, ни разу не подвергшийся кремации, — не имеет права называть себя культурным.

Сожженные в крематории люди могут накануне смерти застраховаться в Гострахе от огня. Прямой расчет!

ВЗАИМОПОМОЩЬ КУРОРТНИКА

Самара. Е. Л. Д. Куда мне ехать, если с наступлением оттепели, при переменных погодах...

Ответ. В Туапсе.
Москва. И. П. Имея неприятности по поводу сокрытия товаров, я хотел бы спросить...
Ответ. В Нарым.

УГОЛОК ДАЧЕИСКАТЕЛЯ ЛЕНИНГРАД. Б. И. А.

Что следует понимать под словом «окрытость»?

ОТВЕТ. То место на горизонте, где кончаются мясные и булочные и начинается опоздания поездов и дачные хулиганы.

УГОЛОК КРЕМАТОРНИКА



Урна с пеплом некоторых псов, безвременно похищенных в этом сезоне и снятых с репертуара.

СДАЕТСЯ

в архив
КОМИССИЯ ПО РАЗОРУЖЕНИЮ

МАЛЕНЬКИЙ ФЕЛЬЕТОН ЗАТКНИСЬ, ЕВРОПА!

Богатство языка — культурное богатство народа.
Что-то мудрое изречение.

Тот устроится не плохо, Кто и ловок и не слаб. Где-то жил да был Прождоха И Тил-лял-головотып.

К ним, пройдя огни и воды, Середину, верх и низ, Присоседился и Лодырь, И почтенный Блюдолия.

Так как дела было масса, Без сотрудников же гроб, — Взяли катати Лоботряса И двух юных Недотеп.

Очень ловко обрезания Экономно строгий штат, К ним пристроилась Разия И солидный Верхоланд.

А раз есть в работе база, Плавай, как в воде налим. И на службу взят Пролаза, Ротозей и Подхалим.

Все невинны, как христосик, Взяты, за лучистость глаз Шесть напудренных Авосек И, как зав из, Д ропляс.

Здесь читатель, в обалдении, Срочно может дать вопрос: — Где-ж такое учреждение? Отвечайте через „Бос“.

Где? Не важно. Пусть далеке, Пусть я, автор, Пустозвон. Но, где, кроме русской речи, Есть такой „букет“ имен?

Конст. Шелонский

ИСКУСЫ НАУКИ

На днях в московском зоологическом саду был проведен интересный опыт. Известному царю животных стаи читать до-



клад о деятельности плавания кооптаха, в 7 минуте лев уже зевал (на снимке), на 10 — он уже окончательно.

СРЕДИ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

И. П. Ушоркин в Пензе коллекционирует выговоры по службе. Имеет солидный комплект. Лиц, желающих переуступить собственные выговоры, просит направлять через контору БОСа.

Собираю даты из статей о культурной революции. Имею уже четыре полных шкафа. Все же прошу миссочку разъяснить — нужно ли идти в баню? Адрес: Контора БОСа, всем, всем, всем.

ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ

Где можно найти хорошее весеннее пальто? Только в журналах мод! За февраль — апрель.

300 — УРЛОК

САМАРА. В. П. Можно ли искусственно кормить обезьян?

ОТВЕТ. Сколь угодно. Перед нами на фотографии молодой орангутан, выкармливаемый молоком впоследствии



он вырастает превращается в одну из кровожадных горилл, который никак не может отказать от новых подзоров к блонде СССР. При наличии фразистанной чести и моль, такая горилла выглядит очень заманчиво. (См. записки Лили Наций о разоружении).

ОТВЕЧАЕМ!!!

Чтение афиш развивает невращению. Круг может быть заключен в квадрат, а спекулянт в тюрьму: законами геометрии это допускается.

Машина, купленная за границей, может быть четыре года без употребления: это свойство не машины, а аппарата.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ УГОЛОК

ОПЕРЕТТА ДЛЯ РАБОЧЕГО

Наконец-то взят твердый курс в этом направлении. Намечены следующие рев-оперетты: 1) Красная веселая вдова, 2) Красный черный амулет, 3) Госсильва и 4) Революционный танец стрелков.

АНКЕТА ТЕАТРАЛА

1. Имя и фамилия.
2. Контрамарочный стаж.
3. Часто ли брали чужие калоши у капелдынера?
4. Устраиваете ли семейные сцены?

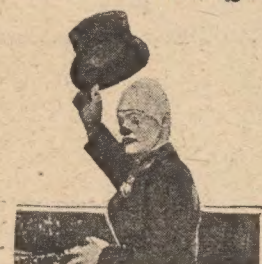
ВНИМАНИЮ КЛУБНЫХ РАБОТНИКОВ!

Обыкновенный бык, отличающийся значительно меньшей долей упрямства, чем те руко-



водители клубов, которые думают, что плохая программа может привлечь в клуб достаточное количество зрителей.

ТЯГА К РУССКОМУ ИСКУССТВУ ЗА ГРАНИЦЕЙ



„Евгений Онегин“ на Лейпцигской сцене. Онегин поет: „Я вас люблю любовью брата“.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ

Во Владимирском театре на художественное оформление ассигновано 500 руб., а на вывозку нечистот... 480. „Владимирский“ за ГубОНО заявил директору театра: „Дрянца побольше!“

Вот то-то, братцы и оно, Что во Владимире есть ямы! — Репертуар почистить?

Но сперва почистить надо ямы! Слезою мне туманит взор, И мысль одна тревожит: Понятно, дрянь вывозит сбор, Но сбор уйдет на... вывоз дрян! Все это будет не темно И всех делов минуты на три, Начини вы чистку не в театре, А, ну хоть, скажем, в ГубОНО!

ВАЖНО ДЛЯ ОХОТНИКОВ посмеяться!

Подписка на журнал „Смехач“ продолжается.

ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ КУЛЬТУРЫ В КАВЫЧКАХ

(Продолжение).

ИКИ! — Приветствие пьяницы. КАШНЭ. — Способ скрыть грязь на шее.

ЛЮБОВЬ. — Нечто, вначале безрасудное, а потом нарасудное и губительное.

МАНИКЮР. — Развлечение, соответствующее преимущественно для тех, кто на руку не чист.

НОЖИЧЕК ФИНСКИЙ. — Блестящее вещественное доказательство на делах о хулиганстве.

ОЧКИ РОГОВЫЕ. — Наносное украшение с Запада.

ПУДРА КОТИ. — Порошок, с которым легко засыпаться.

РУКИ. — Орган увещевания при конфиденциальных разговорах сподчиненно (см. соответствующую статью закона).

СУМОЧКА. — Непременная часть кенгуру и сов-барышни.

ТИПАЖ. — Вещь, обратная лозунгу „Не взирая на лица“.

В ПОСЛЕДнюю МИНУТУ

Как нам сообщают, в компьютерном для удобства заграничных адресатов введены так называемые „письма Зиновьева“. Письмо это в почтовый ящик не опускается, особой оплате не подлежит, а пишется самим адресатом и ни опубликовывается. Незаменимо для запросов в парламентах.

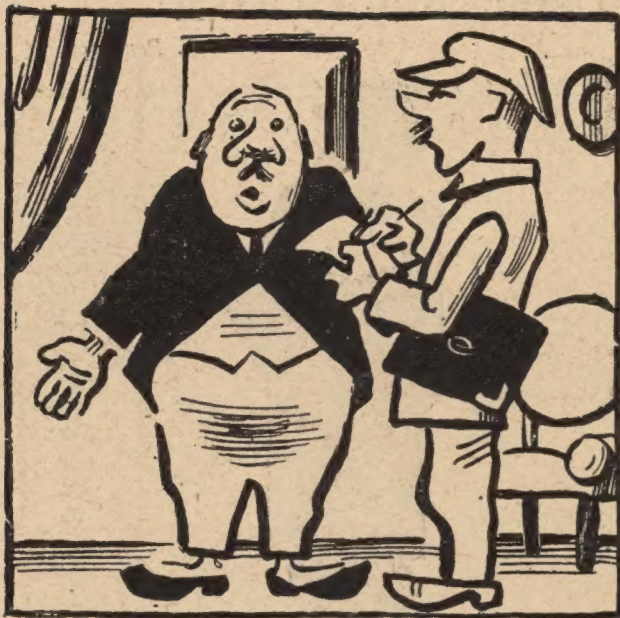
„НОВОЕ В СТАРОМ“

Рис. Е. Ротова



— Представьте себе, нашли целый дом: стены, пол, потолок, мебель...
— Что же вы еще копаете?
— Да вот хотим еще домоуправление раскопать.

Сотрудник академии наук Зиям-тия открыл в Тамбовск. губ. столицу древнего человека.



Чего к нему придираются? Ведь, у этого нэпмана только и осталось, что...



кожа



да кости!

НОСОКОВЫРЯЛКА

Тихон Петрович пришел со службы домой, сел обедать, а супруга его, глядя на него нежно и вместе с тем строго, говорит:

— Тиша, какая противная у тебя привычка — за столом в носу ковырять. Прости, — скверная привычка.

Тихон Петрович освободил из носа указательный палец стыдливо посмотрел на жену и извиняющимся голосом промямлил:

— Верно, детка... Но что поделаешь?.. Привык на службе, вот и...

— Мало ли к чему ты на службе привыкнешь, — все и будешь дома проделывать? Служба — службой, а дом — домом.

Тихон Петрович жену свою обожал и огорчать скверными привычками никак не согласен, с другой же стороны, и привычку сразу не бросишь, — диспансера же такого носокковырять покая нет. Тихон Петрович стал задумываться. А задумается — потянет к носу указательный палец и остановится: жена смотрит и пальчиком грозит...

Дальше-больше стал Тихон Петрович задумываться и — другая жена с аза бы — от рук отбивается. Например, зовет его жена в кино, а он отговаривается:

— Не могу сегодня, детка. Ты бы с Натальей Павловной пошла или с кем... А у меня срочная работа, дорогая...

И как только жена с Натальей Павловной, а может и с другим с кем в кино, так Тихон Петрович, действительно, за работу: собирает какие-то щепочки, палочки стругает, колесики прилаживает, — над чем-то механическим мучается, хотя сам есть просто счетовод по нормальному разряду без особой нагрузки. К приходу жены все уберет, подметет чистенько, ведомости какие-то счетные разложит, будто только их и писал весь вечер.

Как то у жены с кино не вышло. Вернулась она домой раненько и видит: собрал Тихон Петрович какие то палочки, приладил колесики, нитку привязал и к ноге притянул. Сидит, колесиком дрыгает, а по щеке палочка егзот.

— Что это ты, Тиша?.. Зачем?..

Тиша испугался голоса и резко ногой дрыгнул, — щеку оцарапал:

— Ах, это ты, детка. Я даже испугался... Это я... Это у меня... То есть не у меня... Иди, дорогая, я тебе сейчас все покажу...

Жена покачала головой и пошла. А Тихон Петрович радостно дрыгнул коленкой, потом перевязал нитку к каблучку, еще радостней дры-

ганул и... палочка поползла, поползла по щеке, подбираясь к самому носу...

Тихон Петрович чихнул и позвал жену:

— Иди сюда, детка! Готово!

На недоуменный взгляд встревоженной жены сразу дал наглядные разъяснения:

— Механизация производства и рационализация работы. Усовершенствованная носокковырлялка. Пристраивается вот так... — он привязал на шею сзади сложное приспособление: — затем вот тут... — прицепил к каблучку веревочку: — и вот:

Тихон Петрович с явным торжеством изящно дрыгнул ногой, и жена с изумлением увидела, как из-за спины Тихона Петровича по его щеке поползла палочка с выгнутой лопаточкой на конце, мелькнула по верхней губе и нырнула в левую ноздрю, все время чуть-чуть подрагивая. Тихон Петрович кивнул носком, палочка послушно переползла в правую ноздрю, проделывая там какую то сложную операцию, затем, поднимаясь какому то неуловимому движению Тихона Петровича, свернула назад, вытерлась об воротник и опять поползла по щеке...

— Вот только не знаю, как с вытиранием — очень уж на воротник налипает! — сконфуженно оправдывался изобретатель: — а так работает без отказа. Во время насморка надо обвертывать ваткой и смазывать вазелином с ментолом...

На другой день Тихон Петрович демонстрировал свое изобретение в учреждении и даже был вызван на показ к самому заведующему:

— Недурно! — одобрил тот: — даже хорошо, очень хорошо! Этим делом мы с вами займемся в серьез, нельзя же кус арничать!

И занялись. В кратчайший срок был организован трест под названием „Чистый нос“, сокращенно — ЧИН, который и производил аппараты Тихона Петровича в расчете на массового потребителя. Производительность скоро превзошла довоенные нормы: носочистка разбиралась на расхват, во всех магазинах треста и в кооперативах не переводились очереди, не смотря на то, что месткомы организовали коллективную закупку, а для служащих, получающих менее ста рублей, был организован индивидуальный и коллективный рабкредит.

На общем собрании рабочих и служащих ЧИН'а докладчик ставил носочистку Тихона Петровича наравне с зубной щеткой и объявлял ее „лучшим вооружением борцов за культурную революцию“.

Докладчик с пафосом говорил:

— „Не так еще давно, на нашей памяти, всякого, кто бахвалился, может быть, и не без

права на то, „всем Европам нос утереть“ — называли кривым патриотом и другими обидными для сотворгслужащего словами. А сейчас? Сейчас, когда машина в буквальном смысле слова служит человеку, когда она внедрилась в сокровенные стороны нашего быта, когда механизированы основные служебные процессы, — что скажут скептики в ответ на наше грозное обещание: мы всем Европам носы не только утрем, но и прочистим... Раскрепощающее сотворгслужащих изобретение члена нашего союза т. Нутекова...“ и так далее.

Все ликовали. Служащие были на высоте положения, учреждения — выше высоты. Поговаривали об отмене воспрещений совместительства в виду явного повышения производительности труда. И вдруг...

В дела вмешалась РКИ. То есть, вмешалась она не в дела треста ЧИН, а совсем с другой стороны, — в штатные дела учреждений. Проверила штатики, походила по учреждениям и потребовала сокращения штатов на 97%. Мотивировка была сокрушительная и неопровержимая:

— 97% служащих, благодаря талантливому изобретению т. Нутекова, коего РКИ ходатайствует наградить соответственно его заслугам по сокращению административных расходов, совершенно освободились от всяких занятий, почему надлежит снять их с государственного, местного, равно как и самоокупаемого бюджета.

Возражать было нечего. Избиение сотворгмаденцев казалось неизбежным. И вот тут то наступил конец всему.

Кампанию подняла газета „Слон из мухи“, возопив против порабощения человека машиной.

Сотворгслужащие под нависшей над ними угрозой массового сокращения выносили резолюции и настаивали на запрещении употребления и изготовления носочистки во всеобщем масштабе. Месткомы кричали о росте безработицы и требовали того же, чего и общие собрания. К ним присоединились отделы труда, биржи труда и комиссии по борьбе с безработицей.

Общественное мнение победило, и постановление об уничтожении и запрещении впредь носочистки было проведено в жизнь.

Тихон Петрович, ставший как будто не у дел вследствие ликвидации треста ЧИН, вернулся домой, сел обедать, и супруга его, глядя на него нежно и вместе с тем строго, сказала:

— Тиша! Ты бы в носу поковырял, — на то же опять к службе приучаться, — ничего, милый, не поделаешь...

Вл. Павлов

Старый вор Малинин работал раньше у театральных под'ездов, но теперь перешел на трамвай.

— Давки больше! — говорит он. — После восьмого-от привода опасаться надо, где давки-то мало.

Сегодня у него выдался очень фартовый день: на двух маршрутах вытащил три кошелька.

Зажав кошельки в кармане, Малинин независимой походкой шел по Обводному каналу.

Кошельки жгли ему кулак, и старое воровье сердце торопилось узнать: сколько это наскреб он сегодня? Когда назойливые трамвайные звонки стали слышаться все тише и тише, Малинин, оглянувшись, присел на откосе, заросшем бурьяном.

— Ну, насколько потянут? — сказал он и подбросил кошельки на ладошке.

Раскрыв первый, он нашел в нем 1 рубль 72 копейки и какое то удостоверение, которое он сперва было принял за червонец. Во втором кошельке, формы подковки, заключалось 1 рубль 50 копеек, опять документ и ключик. Третий дал 1 рубль 61 копейку, свидетельство и тоненькую катушку розовых трамвайных талонов.

— Не густо! — огорченно сказал Малинин, пересыпая деньги в карман. — Очень не густо! Слезы одни! И что это за народ теперь бедный такой пошел?

Он развернул документы и стал их читать.

— Профессор Лесного института Сергеев командирится... Пред'явитель сего приказчик кооператива „Красная Заря“. Сорабис удостоверяет, что актер драмы Завихляев-Чухломский...

— Теперь и не разберешь, — сказал Малинин, — не разберешь, который кошелек профессора, а который приказчика или актера? И у каждого по рублю с полтиной денег. Вот жи-изнь! Приказчик, что актер, а актер, что профессор! Зря только портмонеты носят!

С досады он взял пустые кошельки и пустил их блинками по мутной воде канала.

Владимир Т.

БЫТОВОЕ

— Отчего тут народ собрался?

— Да вот, ждем, — человека, говорят, трамваем задавит.

— Вы хотите сказать — задавили?

— Нет, пока еще не задавили, а только известно, что задавят — тут ни одного дня не проходит без несчастного случая...

ВОПРОС ПО СУЩЕСТВУ

— Какое у вас образование?

— Высшее.

— А среднее у вас есть?



— Как вы смеете приглашать меня, секретаря ячейки, на закладку храма!
— А как же? Если бы вместо вас сидел другой, — не видать бы нам храма!

ГОТОВИТСЯ СПЕЦИАЛЬНЫЙ НОМЕР „СМЕХАЧА“—

ТЕАТРАЛЬНЫЙ

На заводе „Коммунистический авангард“ священниками собрано среди рабочих 45.000 р. на постройку церкви.

СТРАННАЯ АНОМАЛИЯ

„Болтуны
пользуются
успехом“.
Из речи
тов. Ста-
лина.

Рис. Б. Малаховского



— Странно: такой болтливый, а в общем — неважная птица!

КАК ОТВЕЧАТЬ

По вопроу о том, что такое процесс накопления вообще — лучше всего найти справку в политической экономии. По поводу процесса накопления ответов на „Смехачину“ справку даем мы. А накопление идет весьма усиленным темпом.

С разных концов СССР ответы идут самые разнообразные, сообразно темпераменту отвечающих, местным условиям, условиям климатическим, расстоянию от центра и т. д.

Унылый томич, М. П. на вопрос „Как ваша фамилия“ пишет:

— „Смотря по обстоятельствам. Вообще же, по обстоятельствам, я преимущественно однофамилец“.

Вопрос „Почему Азовское море не называется Черным“ вызывает самые неожиданные реплики.

М. С. из Пензы недоумевающе спрашивает:

„Разве?“.

Его коллега из Пензы поправляет:

— „Очевидно, по недоразумению. Называются же некоторые малограмотные поэтами“.

На вопрос о том „Почему многие таланты не зарыты в землю“, досужий саратовец Р. Г. А. степенно отвечает:

— „Были зарыты, но уже отрываются из земли и идут за 20 коп. вместо 1 рубля.“

Что касается вопроса „Зачем, зачем страдать“, то он больше тронул казанца Д. А. З., который отвечает:

— „Страдание очищает, как говорит Достоевский. Лучше очиститься дома за чтением библиотечной книги, чем платить 25 коп. за баню“.

Повидимому, он отчасти прав, но не так абсолютно прав его сосед по ответу рязанец С. А-в, который на вопрос „Когда волнуется желтеющая нива“ недоуменно спрашивает:

— „А зачем ей волноваться? Разве ей тоже нельзя входить без доклада?“.

Предложение назвать первого попавшегося кооператора ответов не вызывает. Только неосторожный костромеец Д. Н. П. отвечает:

— „Все попадались понемногу, когда-нибудь и где-нибудь и привлечением, слава богу, у нас немудрено блеснуть“.

Суммируя все эти ответы, мы должны констатировать, что пока еще для состязания на

ЦЕННЫЕ ПРИЗЫ „СМЕХАЧА“

ответов, заслуживающих поощрения, мало. В следующем номере мы дадим еще одну оценку присланного, а в № 19

будут объявлены фамилии лиц,

ПОЛУЧИВШИХ 2-ю ПРЕМИЮ ЗА НАИБОЛЕЕ УДАЧНЫЕ ОТВЕТЫ НА „СМЕХАЧИНУ“.

„С М Е Х А Ч И Н А“ № 5!

Ценные призы за лучшие ответы!

В С Л Е Д У Ю Щ Е М Н О М Е Р Е !

ТАРАКАНЫ В ТЕСТЕ

Кто только сейчас не „вспоминает“ о Максиме Горьком?

В буйный „вспоминательный“ поток влил также несколько горьких капель и поэт А. Безыменский („Комс. Правда“):

Алексей Максимыч, умеющий слушать, как никто, с радостью и любопытством расспрашивал о ростках нового быта в посещенных мною краях. Но я, забывшись, спросил его:

— Вы слышали про Кыштым?

И он вскозь заметил:

— Да, помнится что-то...

И только через несколько часов после разговора я драл себя за волосы и издевался над собой с увлечением и охотой.

Это его-то я спрашивал, слышал ли он о Кыштыме?

Это его-то, перебродившего по тысячам тропинок всей России...

А прочитал бы А. Безыменский за несколько часов до разговора с Горьким его биографию, — не надо было бы тогда „драть себя за волосы“.

А, во вторых, — „волосы служат украшением головы“.

★

Во втором номере ежемесячного журнала для детей „Еж“ напечатан пространный рассказ Д. Хармса „О том, как Панкин Колька ездил в Бразилию, а Ершов Петька ничему не верил“.

Вот образцы диалогов между Колькой и Петькой:

— А нет, — сказал Петька.

— Слаб, — сказал Петька.

— А да, — сказал Колька.

— Нет, не слаб! — сказал Колька.

— А нет.

— Слаб.

— А да.

— Нет, не слаб.

— А нет.

— Слаб.

— А да.

— Нет, не слаб.

— А нет.

— Слаб.

— Нет, не слаб.

— Слаб!!! — скажем, в свою очередь, и мы о рассказе Д. Хармса...

★

В одном из последних номеров „Смехача“ был помещен фельетон нашего постоянного сотрудника А. Зорича под заглавием „Давайте помолчим!“

Газета „Вечерний Киев“ (№ 77) перепечатала этот фельетон не только без указания источника, но поставила под ним слово „Москва“, превратив таким образом перепечатанный фельетон из „Смехача“ в оригинальный материал от собственного корреспондента.

Как мы уже сказали, фельетон А. Зорича озаглавлен „Давайте помолчим!“

Но из этого отнюдь не следует, что сотрудники редакции „Вечернего Киева“, перепечатавшие из „Смехача“ фельетон А. Зорича, — вместо указания источника, должны сказать:

— Давайте помолчим!..

★

И. Молчанов в „Прожекторе“ № 14 пишет:

И плавает,

И вырастает

В темном озере окна —

Полнокровная, лустая,

Довоенная луна!..

В последнее время луну рассматривали или с правой, или с левой стороны. Талантливому поэту И. Молчанову такая односторонность, видимо, надоела, и он решил подойти к луне со стороны довоенной.

Надо полагать, что открытая И. Молчановым „довоенная луна“ произведет переворот в подлунном мире астрономов.

„СПАСАЙСЯ, КТО МОЖЕТ!!!“

Рис. К. Ротова



В некоторых
городах
даются
лучшие
ми
ценомер

— Тетка, спасайся: — там пьяный идет!

Оренбургские товарищи гишут „Смехачу“:

„Нас несколько человек читали в газете „Смычка“ (№ 66) — орган Оренбургского Губкома, Губисполкома и Губпрофсовета — статью А. Шиншова „Ленин и Парижская Коммуна“ и должны вам сообщить, что ни мы и, вообще, ни один читатель ничего не поняли.

Статья при сем прилагается.

Действительно, достаточно прочесть первые строки статьи, чтобы посочувствовать оренбургским читателям:

Господство стратегии вместо трагедии является основным свойством личности исторического режиссера пролетарских революций, каковым был В. И. Ленин.....

В таком случае, как смотрел Ленин на гибель Парижской Коммуны. И прежде чем ответить на такой вопрос, укажем, что так глубоко смотреть на вещи как смотрел Ленин, едва ли кто способен быть равным ему..... и т. д.

Далее:

Беря в перевернутом виде все основные факты и опыт, как Парижской Коммуны, так и диктатуры пролетариата в СССР, то окажется, что сравнение событий дает противоположные результаты.

Точно также, когда автор пишет статью в перевернутом виде, получаются противоположные результаты, — вместо агитации статья создает среди читателей панику и редакция угрожает катастрофа.

В ОГОРОДЕ БУЗИНА, А В КИЕВЕ САПЕРНЫЙ ДЯДЬКА

Целых 23 года напрасно добивался киевский саперный батальон, чтобы какая-нибудь советская организация приняла над ним шефство, и только теперь законное желание б. царских саперов удовлетворено.

В „Вечернем Киеве“ (№ 49) напечатано следующее сенсационное сообщение:

Смычка науки с Красной армией

В субботу инженерно-технические работники Киева принимали шефство над саперным батальоном, который еще в 1905 году (?) перешел на сторону восставших рабочих.

Саперы, как известно, наводят мосты, а репортеры — туман.

ЗОЛОТЫЕ МЕЧТЫ

Ташкентскому санитарному врачу тов. Наумову не до „Викторины“, и не до „Смехачины.“

Тов. Наумов решил сложную математическую задачу; он подсчитал, что если бы потребовалось вывезти из юрода Ташкента все нечистоты, то при наличии 200 бочек ассенизационного обоза, эту работу можно сделать в 52 года.

Следовательно, благовонный „золотой“ юбилей по вывозу нечистот ташкентцы смогут отпраздновать в 1978 году... Доживем-ли мы, ребята до того торжественного дня, когда ташкентцам, наконец, дышать легче станет?

ПЕЧАТНЫЙ ПРИБОР (ДОМАШНЯЯ ТИПОГРАФИЯ)

Система Гутенберга со всеми принадлежностями и руководством, НЕОБХОДИМО каждому, по которому всем легко научиться печатать все: ПИСЬМА, СТИХИ, ИМЯ, ОТЧЕСТВО и ФАМИЛИЮ и проч.

Высывается наложенным платежом за 3 р. 50 к. с пересылкой, только при заказе 1 руб. Оптовым покупателям скидка.

..... МОСКВА, Тверская, 15/5. Производство И. А. БАУШТЕЙН.

ХОЧЕШЬ ВЫУЧИТЬСЯ

правильно и музыкально играть НА ГАРМОНИКЕ, то приобретай заочные школы самоучит. авторов Н. С. и М. Н. ГЕРАСИМОВЫХ. Школы для хром. грам. „БАЯН“ мал. трудн. — 8 р. 85 к., школа больш. трудн. — 10 р., вместе — 12 р. 50 к. Кроме школ, имеются отд. пьесы и альбомы для „Баяна“. Самоучит. для 2-рядной венской гармонии по цифр. сист. Ц. 1. 85 к., альбом № 1-й. Ц. 1 р. 85 к. Самоучит. по нотн.-цифр. сист. больш. трудн. Ц. 8 р. Такой же трудн. Альбом труд. № 1. Ц. 2 р. 75 к. Альб. № 2. Ц. 3 р. НОВОСТЫ! Самоуч. для 2-ряд. хром. гармоник по цифр. системе. Ц. 2 р. 75 к., с перес. Задатки обязат. мелк. почт. марк., влож. в конв., или полностью. Адр.: Москва 10, Глухарев, д. 8, кв. 11/с.

Н. С. и М. Н. ГЕРАСИМОВЫ.

Просп. сод. школ. и отд. пьес выс. ва две 8-кон. марк., влож. в конв.



Комиссии по делам несовершеннолетних выносят постановление штрафовать ребенка на 1 руб.

— Ах ты, щучий сын, — воровать?!
— А меня, дьянька, за воровство приговорили к штрафу, его я добываю!

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК

ЧЕРНИГОВ.— Гришуку.

Я решил выкинуть штуку и описать в „Смехаче“ в стихах свою жизнь, как бывшего запяна...

И мы выкинули штуку, т.е. вашу рукопись. Куда? Сами знаете...

ОРЕЛ.— Линину.

Ваш материал передали в „Бюро Обслуживания „Смехача“, которое интересуется преимущественно конкретными фактами. Сообщайте. Обслужим.

СИМФЕРОПОЛЬ.— Пете Веселому.

Можно ли у вас напечатать куплеты с таким трюком, чтобы каждая строфа заканчивалась двумя строчками:

*На нем треугольная шляпа
И серый походный сюртук...*

Нет! Нам больше нравится другой прием. Пусть каждая строфа ваша заканчивается так:

*„Ах, так просто... быть глупцом:
И это многим удастся...“*



МУЗЫКАЛЬНАЯ мастерская духовых инструментов „ЛИЧНЫЙ ТРУД“

МОСКВА Центр, Чистые пруды, д. № 7/Г.
Тел. 4-20-09.

Представитель музыкальной мастерской Г. В. Петрак.

Примем в ремонт, переделку и подстройку всевозможных духовых инструментов, требующих капитального и частичного ремонта. За производство ремонта выдается действительная ГАРАНТИЯ. Аккуратное и своевременное выполнение заказов, а также цены на ремонт вне всякой КОНКУРЕНЦИИ.

Срочное исполнение заказов для провинц. и иногородних заказчиков.

1949 г.
Д. А. Кукушкин

ШКОЛА ЖИЗНИ

Рис. Кукушкин

В погоне за заработком нашему студенту приходится натирать полы, грузить тяжести, наниматься в ночные сторожа и торговать уличное.



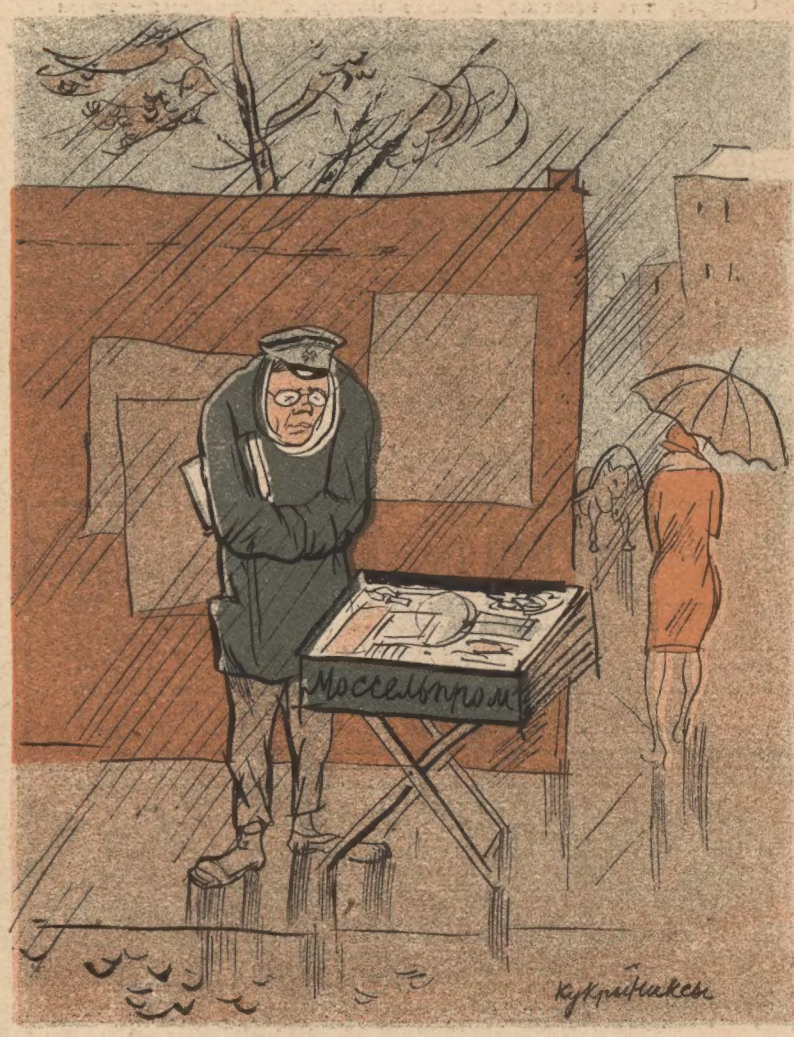
Студента живо интересуют вопросы пола.



Студенту отнюдь не чужда общественная нагрузка.



Площадь, занимаемая студентом, более, чем достаточна.



А в общем студенту живется достаточно таки сладко.